



Chers et chères membres du comité canadien de l'OMEP et des comités où l'on retrouve des membres francophones, chers chercheurs et chères chercheuses en éducation à la petite enfance (0-8 ans), chers professionnels et chères professionnelles du milieu de la petite enfance, nous vous écrivons en vue de la 77<sup>e</sup> conférence mondiale de l'Organisation Mondiale pour l'Éducation Préscolaire (OMEP) qui se tiendra du **14 au 18 juillet 2025, à Bologne, en Italie**. L'appel à contribution est ouvert dès maintenant. Vous avez jusqu'au **15 décembre** pour soumettre une proposition de contribution, que ce soit une communication orale ou par affiche.

Dans le cadre de l'appel à propositions pour cette conférence mondiale, nous nous engageons **Manon Boily** (professeure-chercheuse à l'UQAM, présidente de l'OMEP-Canada), **Isabelle Deshaies** (professeure-chercheuse à l'UQTR, membre de l'OMEP-Canada) et **Charlaine St-Jean** (professeure-chercheuse à l'UQAR, conseillère de l'OMEP-Canada), à organiser et animer un symposium qui sera présenté en français. Comme la traduction simultanée n'est disponible que lors de l'Assemblée mondiale, il est impératif de tenir cet événement en français chaque année.

L'OMEP définit un symposium comme une présentation auto-organisée, d'une durée de 90 minutes, sur un thème commun, avec un modérateur ou une modératrice qui animera la session. Selon le nombre de participants et de participantes, chacun fait sa présentation (+ ou - 15 minutes), suivie d'une période de questions et d'échanges qui vient enrichir la présentation. Au besoin, si le nombre de présentations le justifiait, nous pourrions solliciter du temps supplémentaire. Dans les années passées, nous avons eu le privilège de présenter 3 à 4 symposiums de 90 minutes chacun. Cette année, nous comptons proposer 5 symposiums dont un dédié à un partage scientifique.

**JOUR 1** - Proposition d'un symposium au 77<sup>e</sup> congrès de l'OMEP à Bologne en Italie du 14 au 18 juillet 2025 dont le thème du congrès est :

« **Arts et culture dans l'éducation de la petite enfance : Jeu, expression, participation** »

Dans un premier temps, nous sollicitons votre intérêt à faire une présentation en lien avec vos travaux de recherche, vos projets, votre travail, etc.

Dans un deuxième temps, nous vous invitons à nous faire parvenir un résumé de votre proposition à l'adresse courriel suivante : **isabelle.deshaies2@uqtr.ca**, avec un maximum de **300 mots pour une proposition de communication orale** (références comprises) et un maximum de **250 mots pour une proposition de présentation par affiche** (références comprises) en y incluant **5 ou 6 mots clés** en lien avec le thème et les axes. L'échéance est le **15 décembre 2024**.

Dans un troisième temps, nous nous engageons **Manon Boily, Isabelle Deshaies et Charlaïne St-Jean** à consolider le tout, et à retourner un document à valider auprès de tous les participants et toutes les participantes qui auront fait une proposition, et ce, au plus tard le **10 janvier 2025**.

Finalement, nous comptons transmettre la proposition finale au comité scientifique du congrès de Bologne en Italie le **7 février 2025**. Ce dernier devra nous faire part de l'acceptation de notre proposition au plus tard le 1<sup>er</sup> avril 2025. Aussitôt que nous aurons l'acceptation de nos propositions, nous pourrons nous inscrire à la conférence afin de profiter du tarif préférentiel. Notez qu'il est toutefois possible de s'inscrire (inscription anticipée) dès le 1er novembre 2024 jusqu'au 15 avril 2025.

Pour plus d'informations au sujet de l'Assemblée mondiale (pour les présidents et présidentes sur deux jours) et la conférence (pour les congressistes sur 3 jours), nous vous invitons à consulter le site à partir du lien suivant : <https://www.omep2025.org>

Cordiales salutations,

Le comité scientifique de l'OMEP-Canada :

Manon Boily, Isabelle Deshaies et Charlaïne St-Jean

**Manon Boily, Ph. D.**

Présidente de l'OMEP-Canada

Directrice scientifique de l'équipe RÉPI- Réussite Éducative et Pédagogie Inclusive

Membre du comité exécutif de la chaire de l'UNESCO-DCMET

Professeure-chercheuse titulaire en gestion de la petite enfance

Département d'éducation et pédagogie

Université du Québec à Montréal

[boily.manon@uqam.ca](mailto:boily.manon@uqam.ca)

**Isabelle Deshaies, Ph. D.**

Professeure-chercheuse, membre de l'OMEP-Canada

Département des sciences de l'éducation

Université du Québec à Trois-Rivières

[Isabelle.deshaies2@uqtr.ca](mailto:Isabelle.deshaies2@uqtr.ca)

**Charlaine St-Jean, Ph. D.**

Conseillère de l'OMEP-Canada

Professeure-chercheuse à l'éducation préscolaire

Département des sciences de l'éducation

Université du Québec à Rimouski

[charlaine\\_st-jean@uqar.ca](mailto:charlaine_st-jean@uqar.ca)

**Modes de présentation**

- Symposium auto-organisé : 90 minutes sur un thème commun. À l'intérieur de celui-ci :
- Présentation orale : 15 minutes + 5 minutes pour les échanges;
- Présentation par affiche : Le présentateur et la présentatrice doivent être disponibles pendant 60 minutes pour l'échange avec les participants et les participantes.

**Conditions générales pour la soumission de propositions dans le cadre de l'OMEP-Monde auxquelles se réfère le comité scientifique de l'OMEP-Canada**

- Les résumés doivent être originaux et ne doivent pas avoir été publiés ou présentés lors d'une autre conférence.
- Dans le cadre du symposium proposé par l'OMEP-Canada, les résumés doivent être fournis en **français**. Toutefois, nous vous demandons de les **traduire en anglais** car nous devons les soumettre en **anglais**.
- Lors du dépôt final, les résumés doivent être **soumis en anglais par le comité scientifique canadien** en utilisant exclusivement le système en ligne de la page Web du Congrès (soumission des résumés). Les résumés soumis par fax ou par tout autre moyen ne seront pas acceptés. Les préférences pour l'axe et le ou les modes de présentation préférés (présentation individuelle ou par affiche / symposium auto-organisé).
- Votre résumé pour une **communication orale** ne doit pas dépasser **300 mots (références comprises)**.
- Votre **présentation par affiche** ne doit pas dépasser **250 mots (références comprises)**.
- Le **titre** ne doit pas dépasser **30 mots**.
- Veuillez indiquer jusqu'à **6 mots clés** de votre résumé.

- Le comité scientifique de l'OMEP 2025 déterminera si le résumé sera accepté comme présentation orale ou comme affiche, en tenant compte de la préférence de l'auteur et de l'autrice.
- Un maximum de deux propositions acceptées par auteur et autrice pourront être présentées. Les certificats ne seront remis qu'aux participants inscrits et participantes inscrites.
- De plus, les auteurs et autrices présentant des résumés doivent être des participants inscrits et des participantes inscrites à l'OMEP 2025. **Une confirmation d'inscription doit être reçue au plus tard le 15 avril 2025** pour s'assurer que le résumé soit inclus dans le programme de la conférence et programmé pour la présentation.
- Les résumés reçus après la date limite ne seront pas pris en considération. La soumission d'un résumé reconnaît votre consentement à ce que le résumé soit publié dans le programme officiel.
- L'auteur ou l'autrice correspondant doit s'assurer que tous les co-auteurs et toutes les co-autrices connaissent le contenu de l'abrégé et acceptent sa soumission.
- Les auteurs et les autrices seront informés par courriel, au plus tard le 10 janvier 2025, si leur résumé a été accepté ou rejeté dans le cadre du symposium proposé par l'OMEP-Canada et, en cas d'acceptation, quant à la forme de présentation.
- Nous invitons les jeunes chercheurs et les jeunes chercheuses à soumettre des propositions de communication. Un jeune chercheur et une jeune chercheuse sont définis comme: un étudiant et une étudiante aux cycles supérieurs (maîtrise ou doctorat) et un chercheur en début de carrière (dans les 5 ans suivant l'obtention du doctorat).
- Les étudiants et les étudiantes devront présenter une pièce d'identité pour prouver leur statut.
- **Présentation de communication orale** : 15 minutes + 5 minutes pour les échanges.
- **Présentation par affiche** : La session de présentation par affiche se déroule sur une période de 60 minutes. Il s'agit d'une session de partage de connaissances sur l'éducation et la protection de la petite enfance. Chaque présentateur et chaque présentatrice sont tenus d'exposer une affiche « poster » dans les dimensions spécifiées. Le format de l'affiche est de **60x90cm (24x36pouces)** à la **verticale** et ne doit pas dépasser **1m de hauteur**. Les affiches doivent être concises et visuellement attrayantes, et ne mettre en évidence que les informations clés expliquant le travail/recherche. Il est prévu que les présentateurs et les présentatrices soient disponibles pour répondre aux questions des congressistes pendant la session afin qu'il y ait un partage de connaissances constructif.
- **Symposium auto-organisé**
- Au total, 90 minutes. Quatre ou cinq travaux autour d'un thème commun sont présentés et un modérateur ou une modératrice organise les présentations et la discussion pertinente. Les œuvres (4 ou 5) peuvent être présentées en ajustant le

temps de présentation de manière à avoir 15 min à la fin pour la conversation et l'échange.

- Le modérateur et la modératrice ainsi que les auteurs présents et les autrices présentes doivent être inscrits à la Conférence.
- Le modérateur ou la modératrice est responsable du consentement des autres participants et participantes au symposium auto-organisé ainsi que de la soumission des résumés.

### **Critères de sélection** (pour le comité de l'OMEP-Italie)

Les résumés pour les symposiums les communications orales et les affiches seront acceptés ou rejetés sur la base des critères suivants :

- Pertinence par rapport au thème de la conférence et au thème proposé
- Clarté de l'approche de la recherche et des principaux résultats
- Forte relation avec les implications pour la pratique et/ou politique

\*Ces critères seront repris par le comité scientifique canadien (OMEP-Canada) pour les résumés de communication orale et de présentation par affiche soumis dans le cadre du symposium qu'il propose.

### **Rendez-vous importants**

- **15 décembre 2024** : Date limite de soumission des propositions à [isabelle.deshaies2@uqtr.ca](mailto:isabelle.deshaies2@uqtr.ca)
- **10 janvier 2025** : Notification d'acceptation par le comité scientifique de l'OMEP-Canada
- **Au plus tard le 1<sup>er</sup> avril 2025** : Notification d'acceptation par le comité scientifique de l'OMEP-Italie
- **1er novembre 2024 au 15 avril 2025** : Inscription pour les présentateurs et les présentatrices

Voici les axes proposés dans lesquels vos propositions peuvent être intégrées. Notez qu'un nouvel axe pourrait être proposé pour les projets autres qui ne se retrouveraient pas dans les axes.

## **Axe 1 : Les environnements d'apprentissage créatifs et inclusifs**

Ce symposium abordera plusieurs thématiques en lien avec les environnements d'apprentissage créatifs et inclusifs.

### **Le jeu et les approches**

La créativité est considérée comme étant un aspect clé des compétences du 21<sup>e</sup> siècle qu'il importe de promouvoir chez les jeunes enfants afin qu'ils puissent faire face aux défis du monde actuel (Fielding et al., 2023). Parmi ces défis, nommons ceux se rapportant à l'inclusion sociale, au respect des droits de tous les enfants et au développement durable. Pour relever ces défis et trouver des solutions originales, l'UNESCO (2021) propose la créativité en tant que levier, notamment pour la création de sociétés plus pacifiques, plus justes, plus inclusives et durables. Il apparaît donc important de s'attarder à cette ressource qu'est la créativité afin de soutenir l'enfant dans son développement. Pour faire émerger la créativité de l'enfant, la conception « d'environnements d'apprentissage créatifs » est une piste à privilégier (Tok, 2022). Le jeu y occupe une place centrale puisqu'il s'agit de l'activité qui contribue le plus à l'offre d'un environnement créatif (Tok, 2022) en raison de sa flexibilité et des possibilités d'exploration qu'il offre. Mis à part le jeu, certaines approches pédagogiques sont à prendre en compte puisqu'elles offrent aux enfants des environnements, des espaces, des matériaux et des expériences qui vont favoriser le développement de la créativité des enfants. À titre d'exemple, l'approche Reggio Emilia s'est spécialisée dans l'offre d'environnements créatifs qui ouvrent sur diverses possibilités d'exploration, de découverte, de manipulation qui font appel à la créativité des enfants notamment pour résoudre des problématiques émergeant des projets dans lesquels ils choisissent de s'investir (Boily et Deshaies, 2021). D'autres approches privilégiant le milieu naturel, les matériaux recyclés et ouverts sont également mises en lumière parce qu'elles offrent aux enfants des expériences qui font appel à leur pensée créative (Ruokonen et Lepistö, 2022; Pasinsky et al., 2021). Ce symposium s'intéresse donc premièrement aux environnements de jeu à offrir pour susciter la créativité de l'enfant à partir des différentes sphères de son développement. Par ailleurs, il tentera également de réunir les acteurs de l'éducation afin de réfléchir aux environnements à offrir pour faire émerger chez les enfants des jeux qui susciteront leur créativité en vue de co-construire des connaissances qui mèneront à des avenues à envisager pour offrir des milieux éducatifs plus pacifiques, plus justes, plus inclusifs et durables. Enfin, ce symposium tentera de répondre à la question suivante : Comment la nature et les espaces (intérieurs, extérieurs, dans la communauté) peuvent-ils offrir des jeux qui susciteront la créativité de l'enfant et comment ceux-ci peuvent-ils contribuer aux apprentissages axés sur le vivre-ensemble, le respect des droits de tous les enfants et le développement durable?

### **Les arts**

Les programmes éducatifs québécois proposent plusieurs pistes pour enrichir les expériences des enfants en vue de favoriser leur plein potentiel et leur réussite éducative. Parmi celles-ci, l'accès à de nouvelles connaissances du domaine des arts (arts plastiques, art dramatique, musique, danse) est suggéré afin que l'enfant puisse élaborer sa pensée et

approfondir sa compréhension du monde qui l'entoure (Gouvernement du Québec, 2023; MF, 2019). Il s'agit d'offrir aux enfants des possibilités pour découvrir de nouveaux médias de communication et d'expression qui alimenteront leur imagination et leur créativité. Sous cet angle, ce symposium s'intéresse aux médias, aux expériences à proposer, aux ressources et stratégies pédagogiques qu'il est possible d'utiliser, pour stimuler la créativité des enfants et favoriser leurs apprentissages dans toutes les sphères de leur développement. Ce symposium apportera également une attention particulière aux arts et à la façon dont ceux-ci peuvent participer à la construction de valeurs inclusives et durables. Il tentera de répondre à la question suivante : Comment les arts peuvent-ils participer à la création d'un milieu éducatif plus inclusif et durable? Il importe de s'intéresser à cet aspect puisque les activités artistiques permettent de réduire le stress et réguler les émotions des enfants (Drake, 2023), ce qui est un enjeu important dans la création de sociétés qui se veulent plus inclusives et durables.

### **Les échanges créatifs**

D'autre part, la recherche de Hayes et al., (2021) a mis en lumière les bienfaits des échanges créatifs entre les personnes des milieux éducatifs et certains artistes. Ceux-ci ont permis de mettre en place une collaboration en vue d'offrir aux enfants des apprentissages plus riches en proposant des idées innovantes pour l'utilisation de l'espace et des matériaux (Hayes et al., 2021). À cet égard, ce symposium s'intéresse aux questions suivantes : quels partenariats établir pour enrichir le milieu ? Comment ces partenariats peuvent-ils alimenter la réflexion pour proposer des environnements créatifs? Quelles activités peuvent émerger de ces partenariats et comment celles-ci pourraient-elles susciter l'élaboration d'une pensée créative?

### **La voix des acteurs et des enfants**

Ces dernières années, différents acteurs se sont penchés sur l'offre d'environnements éducatifs inclusifs (Boily et al., 2023; Goulet et Boily, 2023) et durables (Boily et al., 2023). Certaines recherches ont donné la voix à divers professionnels pour comprendre comment ils se représentaient l'inclusion (Goulet et al., 2024) et la durabilité (Boily et al., 2023). Elles ont également mis à profit la créativité des enfants en leur permettant de s'exprimer pour donner une image de ce que pourrait être une société plus inclusive et plus équitable (Boily et al., 2024). Dans cette perspective, ce symposium tentera de répondre aux questions suivantes : Quelle(s) contribution(s) la recherche peut-elle amener pour approfondir les connaissances sur ce qu'est un environnement éducatif inclusif et équitable? Quelles activités proposer aux enfants et comment leur donner une voix pour co-construire (créer) des environnements éducatifs inclusifs, pacifiques, équitables et durables? Quelles postures privilégier chez la personne éducatrice et enseignante? Comment évaluer cet environnement pour mieux saisir les éléments en cause?

## **Le développement professionnel**

Fielding et al., (2023) ont démontré l'importance des formations sur les stratégies favorisant le développement de la créativité des enfants. Sous cet angle, ce symposium s'intéressera également au développement professionnel des personnes éducatrices et enseignantes, aux compétences à déployer, aux ressources et aux formations à leur proposer pour soutenir le développement de la créativité des enfants dans l'offre d'environnements créatifs, inclusifs, équitables et durables.

## **Axe 2 – La culture favorisant l'interdomainarité dans le jeu**

Le jeu est un pilier central du développement des enfants de 0 à 8 ans. Non seulement il contribue à leur développement cognitif, mais il est également essentiel pour l'épanouissement social, affectif, langagier et physique des jeunes enfants. L'axe de la culture favorisant l'interdomainarité dans le jeu a pour objectif de réfléchir à la manière dont la culture éducative et les pratiques ludiques, structurées autour de l'interdomainarité (St-Jean et al., 2023), peuvent offrir des opportunités d'apprentissage riches, dynamiques et transversales.

Le concept d'interdomainarité, qui dépasse la simple juxtaposition de des domaines et des disciplines, se traduit par l'intégration fluide de compétences provenant de divers domaines (cognitif, social, moteur, émotionnel et langagier) (St-Jean et al., 2023). Comment pouvons-nous, en tant qu'éducateurs et chercheurs, créer des environnements d'apprentissage ludiques qui soutiennent cette approche ? Quelles pratiques concrètes permettent aux enfants de naviguer à travers des apprentissages complexes et de développer une compréhension globale du monde grâce au jeu ?

### **Le jeu comme levier d'apprentissage interdomainaire**

Depuis les travaux de Piaget (1951) et Vygotsky (1978), le jeu est reconnu comme un pilier du développement global de l'enfant. Par ses diverses formes (p. ex. symbolique, de construction, ou de règles), il permet l'acquisition de compétences dans des domaines variés, tels que les mathématiques, les sciences, l'art ou encore le langage. Dans ce cadre, le jeu devient un puissant levier pour favoriser l'interdomainarité (St-Jean et al., 2023): un enfant qui construit une tour mobilise des connaissances en géométrie, en équilibre, tout en développant des compétences sociales à travers la coopération. Ainsi on peut se questionner sur comment les pratiques pédagogiques peuvent-elles être adaptées pour faciliter cette interdomainarité et éviter la fragmentation des apprentissages ?

### **L'impact de la culture sur le jeu et l'interdomainarité**

La culture joue un rôle essentiel dans la manière dont le jeu est perçu et structuré. Rogoff (2003) met en lumière l'influence des normes culturelles sur les pratiques éducatives et les interactions ludiques. En quoi la culture du jeu diffère-t-elle selon les contextes sociaux ?



Comment ces différences influencent-elles les opportunités d'apprentissage interdomainaires ? Ce symposium se veut un espace pour explorer ces questions et réfléchir aux façons dont les éducateurs peuvent créer des environnements d'apprentissage ludiques, adaptés aux divers contextes culturels des enfants.

### **Le rôle des éducateurs et des chercheurs**

Ce symposium invite des chercheurs, des éducateurs et des praticiens à présenter leurs réflexions, études et expériences sur les pratiques favorisant l'interdomainarité dans le jeu. Comment pouvons-nous créer des environnements éducatifs qui favorisent non seulement l'apprentissage de concepts isolés, mais encouragent une intégration des connaissances qui reflète la complexité du monde réel ? Quelles sont les stratégies pédagogiques qui permettent cette approche ?

### **Axe 3 : Pratiques pédagogiques soutenant l'expression de la pensée de l'enfant**

La mise en place de pratiques d'interventions universelles, centrées sur les besoins des enfants, qui soutiennent l'expression de leur pensée à l'éducation préscolaire, joue un rôle fondamental dans leur développement global. Cela englobe les domaines physique et moteur, social, affectif, langagier et cognitif (MEQ, 2023). Un environnement interactif de qualité, pensé de manière créative, offre aux enfants des opportunités de développement significatives (Charron et al., 2022; Pianta et al., 2008) et ce, au sein d'une approche qui priorise le développement global de l'enfant.

Les interventions directes et indirectes de l'enseignant·e, centrées sur les besoins des enfants au sein de cet environnement interactif, sont essentielles (Coulombe, 2023; Deshaies et Boily, 2021; Dumais et Soucy, 2020; Johnson et al., 2005; St-Jean et al., 2021). Les interventions directes peuvent se manifester par le soutien de l'enseignant·e pour encourager une réflexion plus mûre chez l'enfant (Bodrova et Leong, 2011), ou par l'exploitation de connaissances déjà éveillées précédemment (Deshaies et Boily, 2021). Dans ces situations, la personne enseignante doit faire preuve de créativité et d'adaptabilité. En particulier, il ou elle joue divers rôles facilitateurs dans le jeu des enfants, soutenant ainsi leur développement tout en respectant leur zone proximale de développement (Vygotski, 1978), et peut également recourir à l'étayage pour ajuster temporairement le niveau d'assistance donné à l'enfant (Cloutier, 2012).

Pour ce qui est des interventions indirectes, la personne enseignante doit concevoir un environnement créatif et réfléchi, qui offre des opportunités de développement aux enfants (Charron et al., 2022; Pianta et al., 2008). Ces espaces doivent être aménagés pour stimuler l'exploration et la créativité des enfants, tout en répondant à leurs besoins spécifiques. Ces environnements permettent aux enfants d'expérimenter, d'explorer et de créer dans des contextes enrichissants et variés, stimulant ainsi leur créativité et leur développement intellectuel.

Ces pratiques pédagogiques ne peuvent cependant être pleinement efficaces sans une solide connaissance de la progression développementale de l'enfant et une aisance lors des jeux libres (St-Jean et al., 2023); associées aux compétences professionnelles (Metz et al., 2015). De plus, elles nécessitent un soutien organisationnel, tel que du temps de concertation et un leadership fort, pour encourager la mise en œuvre de ces interventions universelles (Metz et al., 2015).

En somme, les pratiques pédagogiques créatives et centrées sur les besoins des enfants, soutenues par des compétences professionnelles et un environnement favorable, sont essentielles pour promouvoir l'expression de la pensée et favoriser un développement harmonieux à l'éducation préscolaire.

Dans cette optique, ce symposium tentera de répondre aux questions suivantes : Comment les pratiques d'interventions universelles, centrées sur les besoins des enfants, influencent-elles le développement global (physique, moteur, social, affectif, langagier et cognitif) à l'éducation préscolaire ? De quelles manières les enseignants peuvent-ils concevoir et aménager des environnements interactifs et créatifs qui stimulent l'exploration, la créativité et le développement intellectuel des enfants tout en respectant leur zone proximale de développement ? Quels sont les leviers organisationnels (temps de concertation, leadership, etc.) qui facilitent l'adoption et la mise en œuvre des pratiques d'intervention universelles en milieu préscolaire, et comment contribuent-ils à la réussite des enfants ?

#### **Axe 4 : Présentations affichées**

Les présentations affichées doivent être en cohérence avec l'un des trois thèmes des axes 1, 2 ou 3.

#### **Axe 5 : DIRE-OMEP**

Au sein du 77<sup>e</sup> congrès de l'OMEP-MONDE, volet Canada, qui se tiendra à Bologne du 14 au 18 juillet 2025, nous vous convions à participer à une activité informelle d'échanges autour de rédactions scientifiques. Cette initiative aura lieu dans le cadre du 5<sup>e</sup> symposium du colloque d'OMEP-Canada et offrira une plateforme d'échanges enrichissants propices à de multiples interactions professionnelles, ainsi qu'à la possibilité d'une publication dans un numéro thématique de la *Revue scientifique francophone de l'Organisation Mondiale pour l'Éducation Préscolaire*.

#### **Intention du DIRE OMEP-Canada**

Le but principal du DIRE est de promouvoir les échanges entre collègues, offrant ainsi l'opportunité de mettre en avant nos différentes sphères d'expertise en recherche. L'objectif initial est de découvrir un article scientifique rédigé par un collègue, de le lire, de l'annoter et de le présenter. Par conséquent, ces échanges visent à enrichir la production d'articles scientifiques.

Le DIRE-OMEP est offert uniquement aux conférenciers qui présentent sous la forme de communication orale. De plus, seul les articles comportant des résultats sont acceptés au sein de ce symposium et par conséquent, de la *Revue scientifique francophone de l'Organisation Mondiale pour l'Éducation Préscolaire*.

Si vous désirez participer à cette activité, lors de l'envoi de votre proposition de communication orale, nous indiquer que vous désirez recevoir l'ensemble de l'information.

### Références :

- Allard, É., Marchand, M.-C. et Bouchard, C. (2022). Intervenir dans le jeu de l'enfant pour soutenir ses apprentissages et son développement. *Revue préscolaire*, 60(1), 49-51.
- Bodrova, E. et Leong, D. J. (2011). Revisiting Vygotskian perspectives of play and pedagogy. Dans S. Rogers (dir.), *Rethinking Play and Pedagogy in Early Childhood Education. Concepts, Contexts and Cultures* (60-72). Routledge.
- Boily, M., Goulet, N., Lachance, S., Allaire, M.C. et Denicourt, L. (2024). Co-construction of the concept of inclusion in 4-5-year-old children: contribution of storytelling and discussion. 3<sup>rd</sup> International Childlife Conference: Children and Young People in Everyday Life and Professional Practices. Norvège, Oslo, 25 septembre 2024.
- Boily, M., Goulet, N., Lachance, S., Hamidi, N. et Allaire, M.C. (2023). Des apprentissages professionnels menant à l'offre d'un service de garde éducatif inclusif (0-5 ans). *Revue internationale de communication et socialisation*, 10(2), 200-226. DOI: [10.7202/1110033ar](https://doi.org/10.7202/1110033ar)
- Boily, M., Goulet, N. et Lachance, S. (2023). Démarche d'acteurs du milieu de la petite enfance pour offrir un environnement d'apprentissage priorisant des pratiques de développement durable. Communication présentée dans le cadre du 90e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS) - Sciences, innovations, sociétés. Colloque #552– Éducation durable : approches pédagogiques et inclusion des enfants, Montréal, Canada (mai 2023).
- Boily, M. et Deshaies, I. (2021). Des approches pédagogiques ayant comme fondement l'approche développementale et regard sur un modèle de développement et d'apprentissage à trois dimensions. Dans I. Deshaies & J.-M. Miron (dir.), *Tisserands d'enfance tome 2, le développement de l'enfant de 4-5 ans* (pp. 111 à 164). JFD éditions.
- Charron, A., Bouchard, C., Villeneuve-Lapointe, M., & Parent, A. S. (2022). Pratiques déclarées d'enseignantes et d'enseignants à l'éducation préscolaire cinq ans en matière de soutien au développement langagier des enfants. *Éducation et francophonie*, 50(1).
- Coulombe, J. (2023). « Description d'interventions éducatives directes et indirectes et des pratiques de différenciation pédagogique favorisant l'émergence de l'écrit dans des classes de préscolaire 5 ans en milieu défavorisé » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en éducation et formation spécialisées.

- Deshaies, I. et Boily, M. (2021). L'adaptation du modèle de la transposition didactique à l'éducation préscolaire : un éclairage nouveau sur le rôle de l'enseignante lors du jeu symbolique pour faire émerger l'utilisation des savoirs mathématiques chez les enfants. *Didactique*, 2(2), 84-114. <https://doi.org/10.37571/2021.0205>.
- Drake, J. (2023). How children can use drawing to regulate their emotions. *Theory Into Practice*, 62 (2), 181-192. <https://doi.org/10.1080/00405841.2023.2202132>
- Dumais, C. et Soucy, E. (2020). La boîte pour jouer. *Revue préscolaire*, 58(3), 25-30.
- Dumais, C., Castany-Owhadi, H., & Nolin, R. (2023). La posture ludique de l'enseignante dans le jeu. *Revue préscolaire (Revue professionnelle de l'Association d'éducation préscolaire du Québec)*, 61(2), 13-16.
- Feldman, David H. 2006. The Development of Creativity. In *Handbook of Creativity* (9th printing), edited by Robert Sternberg, 169–188. New York: Cambridge University Press.
- Fielding, K., Maslin, K. et Murcia, K. (2023). I can't draw, sing or dance to save my life! Educator and parent implicit theories of creativity. *Australasian Journal of Early Childhood*, 48(2), 148-162.
- Goulet, N. et Boily, M. (2023). Éducation inclusive : représentations et pratiques professionnelles déclarées du personnel éducateur et de soutien en services de garde éducatifs (0-5 ans). *Revue internationale de communication et socialisation*, 10(2), 351-369.
- Goulet, N., Boily, M., Lachance, S., Desrosiers, K. et Vigneault, É. (2024): Choosing a collaborative methodology: contribution of individual and group interviews in representing inclusion. 3<sup>rd</sup> International Childlife Conference: Children and Young People in Everyday Life and Professional Practices. Norvège, Oslo, 25 septembre 2024.
- Greene, M. L. et Sawilowsky, S. (2018). Integrating the arts into head start classrooms produces positive impacts on kindergarten readiness. *Early Childhood Research Quarterly*, 45(4), p. 215-223. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.01.003>
- Hayes, N., Maguire, J. et O'Sullivan, C. (2021). Professional Development in Arts Education for Early Childhood Education: A Creative Exchange Model. *International Journal of Early Childhood*, 53, 159–174 <https://doi.org/10.1007/s13158-021-00290-y>
- Johnson, J. E., Christie, J. F. et Wardle, F. (2005). *Play, development, and early education*. Pearson/Allyn and Bacon.
- Lliguilema, J., Vargas, S. et Vasconez, C. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(39), <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Metz, A., Bartley, L., Ball, H., Wilson, D., Naom, S. et Redmond, P. (2015). Active implementation frameworks for successful service delivery: Catawba county child wellbeing project. *Research on Social Work Practice*, 25(4), 415–422. <https://doi.org/10.1177/1049731514543667>
- Ministère de l'Éducation du Québec. (2023). Programme-cycle d'éducation préscolaire. Éducation préscolaire. Gouvernement du Québec.

- [http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/education/jeunes/pfeq/Programme-cycle-prescolaire.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/Programme-cycle-prescolaire.pdf)
- Ministère de la Famille. (2019). Accueillir la petite enfance : programme éducatif pour les services de garde du Québec. Les publications du Québec. [https://www.mfa.gouv.qc.ca/fr/publication/Documents/programme\\_educatif.pdf](https://www.mfa.gouv.qc.ca/fr/publication/Documents/programme_educatif.pdf)
- Pasinsky, T., Cosarba, M. et Torkos, H. (2021). Mathematics and natural sciences teaching models in primary school using outdoor education. *Journal Plus Education*, 29(2), p. 200- 214.
- Piaget, J. (1951). *Play, dreams and imitation in childhood*. Routledge & Kegan Paul.
- Pianta, R. C., La Paro, K. M. et Hamre, B. K. (2008). *Classroom Assessment Scoring System*. Manual. Pre-K. Brookes.
- Rogoff, B. (2003). *The cultural nature of human development*. Oxford University Press.
- Ruokonen, I, et Lepistö, J. (2022). Children’s artistic expressions inspired by nature during early childhood garden pedagogy, *International Journal of Education Through Art*, 20(2), p. 167-182.
- St-Jean, C., April, J., et Dupuis Brouillette, M. (2021). Soutenir les pratiques des enseignantes à l’éducation préscolaire par les approches éducatives intégrées. *Formation et profession*, 29(3), 1-4.
- St-Jean, C., Dupuis Brouillette, M. et Boyer, J-C. (2023). *L’éveil aux mathématiques à l’éducation préscolaire et au premier cycle du primaire : l’enfant et l’exploration au cœur des progressions développementales*. Éditions JFD.
- Tok, E. (2022). Early childhood teachers’ roles in fostering creativity through free play. *International Journal of Early Years Education*, 30(4), 956–968. <https://doi.org/10.1080/09669760.2021.1933919>
- UNESCO (2021). *Repenser nos futurs ensemble : un nouveau contrat social pour l’éducation*. Rapport de la commission internationale sur les futurs de l’éducation. L’Organisation des Nations Unies pour l’éducation, la science et la culture. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379705/PDF/379705fre.pdf.multi>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.